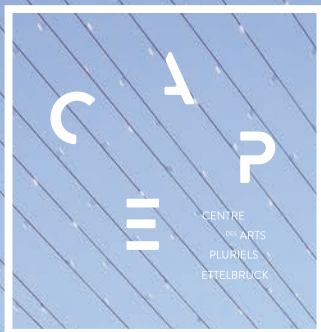


SAISON 2022-2023

ETTELBRUCK | CAPE.LU



FILM, GESELLSCHAFT & POLITIK

ENG KONFERENZREI

CINEMA
Film
Art
Food
Drink

MÉINDEG 17. OKTOBER 2022 UM 19 AUER

LA DYSTOPIE COMME GENRE POLITIQUE

JULIEN JEUSETTE & GILLES NOWIKOW

MÉINDEG 21 NOVEMBER 2022 UM 19 AUER

**LA NATURE EST L'AVENIR DE L'HUMANITÉ –
LA MISE EN SCÈNE DE LA NATURE
DANS LES FILMS DE SCIENCE-FICTION**

VIVIANE THILL

MÉINDEG 12. DEZEMBER 2022 UM 19 AUER

**„WHAT ARE YOUR PRIME DIRECTIVES?“ – STAAT,
AUTORITÄT UND GEWALT IN DER ZUKUNFT**

YVES STEICHEN

MÉINDEG 23. JANUAR 2023 UM 19 AUER

WHICH SIDE ARE YOU ON ? LA GREVE AU CINÉMA

VIVIANE THILL

MÉINDEG 20. FEBRUAR 2023 UM 19 AUER

**KIMCHI, NUKES AND FILMS:
MOVIES IN NORTH KOREA**

LIANA KANG

MÉINDEG 27. MÄERZ 2023 UM 19 AUER

UCHRONIE: ‚UNGESCHEHENE‘ GESCHICHTE IM KINO

YVES STEICHEN

MÉINDEG 24. ABRÉLL 2023 UM 19 AUER

**CENSURE ET CINÉMA AU LUXEMBOURG
AU COURS DU 20^E SIECLE**

PAUL LESCH

MÉINDEG 22. MEE 2023 UM 19 AUER

**VIVA LA LIBERTAD! – LATEINAMERIKANISCHE
REVOLUTIONEN IM FILM**

STEVE HOEGENER & KIM NOMMESCH

FILM, GESELLSCHAFT & POLITIK

D'Konferenzrei „Film, Gesellschaft & Politik“ riicht sech u jiddereen, deen u Filmer a Serien interesséiert ass. Kino- a Fernsehproduktioune sinn allerdéngs ni wäertfräi oder politesch neutral: Si reflektéieren an der Reegel déi Zäit, an där se entstanen sinn, a vermëttelen dacks méi oder manner oppe bestëmmte politesch Messagen oder Positione. Unhand vu sëllege Filmausschnëtter setzen sech d'Conferencieren a Conferencièrë kritesch mat Inhalt a Form vu Filmproduktioune auserneen a beliichten hire politeschen, historeschen a sozialen Entsteekungskontext souwéi hire filmgeschichtlechen a sozialen Impakt.

Organiséiert an Zesummenaarbecht mam Centre national de l'audiovisuel (CNA) an dem Zentrum fir politesch Bildung (ZpB).

Cette série de conférences s'adresse à tous ceux et toutes celles qui s'intéressent aux films et aux séries. Ces productions audiovisuelles ne sont en effet moralement ou politiquement neutres : elles reflètent en règle générale leur époque et véhiculent souvent plus ou moins ouvertement des messages et des positionnements politiques. À l'aide de nombreux extraits, les intervenant-e-s examinent de manière critique le contenu et la forme des films, tout en mettant en évidence les contextes politique, historique et social ainsi que l'impact qu'ils peuvent avoir sur l'histoire du cinéma et sur la société.

Organisé en coopération avec le Centre national de l'audiovisuel (CNA) et le Zentrum fir politesch Bildung (ZpB).



MÉINDEG
17.
OKTOBER 2022
UM 19 AUER

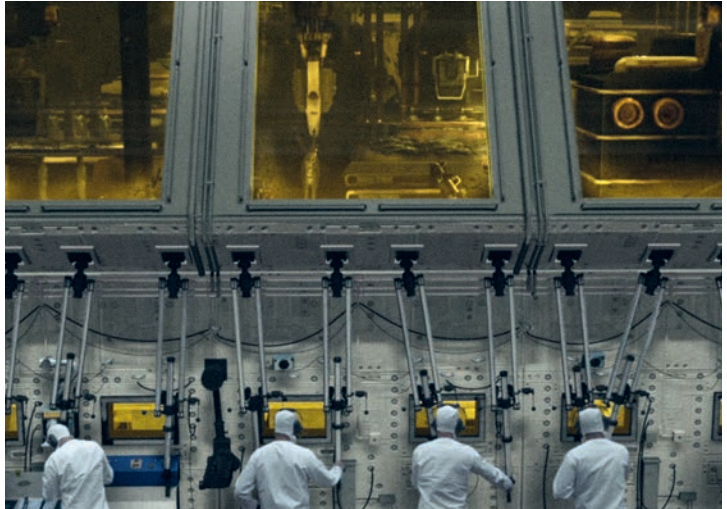
JULIEN JEUNETTE &
GILLES NOWIKOW



LU

AVEC TRADUCTION
SIMULTANÉE EN FR SUR
DEMANDE PRÉALABLE,
AU PLUS TARD 3 JOURS
AVANT LA CONFÉRENCE.

LA DYSTOPIE COMME GENRE POLITIQUE



D'innombrables films nous dépeignent aujourd'hui un futur sombre, catastrophique, totalitaire. La dystopie est à la mode. Pour comprendre ce phénomène, les conférenciers établissent une généalogie du genre à travers les grands films dystopiques du 20^e siècle. Ils envisagent la dystopie à la fois comme un symptôme historique, qui reflète les angoisses propres à chaque époque, et comme un outil démocratique. Il s'agit en effet d'un genre critique qui avertit les citoyen.ne.s : *si vous ne faites pas attention aujourd'hui, voilà ce qui arrivera demain.*

D'DYSTOPIE ALS POLITISCHE GENRE

Sëllege Filmer verweise schonn haut op eng donkel, katastrophenhaft oder totalitär Zukunft. Dystopië sinn an der Moud. Fir dëse Phänomen ze verstoen, proposéieren d'Conférencieren eng Genealogie vum Genre um Beispill vun de groussen dystopesche Filmer vum 20. Joerhonnert. Si betruechten d'Dystopie souwuel als e Symptom vun hirer Zäit, dat déi jeeweileg spezifesch Ängschte reflektéiert, wéi och als en demokratescht Instrument. D'Dystopie ass e kritesche Genre, deen d'Bierger warnt: „Kuckt, wat geschitt, wann Dir haut net oppasst/virsiichteg sidd.“

LA NATURE EST L'AVENIR DE L'HUMANITÉ

LA MISE EN SCÈNE DE LA NATURE
DANS LES FILMS DE SCIENCE-FICTION



Comment survivre à la crise climatique, à l'effondrement de la biodiversité, à la pollution des sols, de l'air et de l'eau et aux pandémies à venir ? Les films de science-fiction nous offrent la possibilité d'explorer une multitude d'avenirs possibles pour l'humanité. Grâce à la fiction, nous pouvons nous projeter en avant dans les meilleurs et les pires des futurs, imaginer d'autres mondes et des façons radicalement nouvelles de façonner notre environnement. La conférencière montre que la science-fiction fonctionne comme un laboratoire qui permet de déconstruire toutes les certitudes et de reconsidérer notre relation à la nature.

D'NATUR ASS D'ZUKUNFT VUN DER MËNSCHHEET – D'MISE EN SCÈNE VUN DER NATUR AM SCIENCE- FICTION-KINO

Wéi kann d'Mënschheet d'Klimakris, den Zesummebroch vun der Biodiversitéit, d'Verschmutzung vu Buedem, Loft a Waasser an zukünfteg Pandemien iwuerliewen? Science-Fiction-Filmer bidden eis d'Méiglechkeet, eng ganz Rei vun ënnerschiddlechen Zukunftsvisioune fir d'Mënschheet ze visualiséieren. Duerch d'Fiktioun kënnen mir eis an déi bescht oder an déi schliëmst Visiounen vun der Zukunft eraprojezéieren, eis aner Welten oder radikal nei Weeër virstellen, fir eise Liewensraum ze gestalten. D'Conférencière weist, datt d'Science-Fiction wéi e filmesche ‚Laboratoire‘ funktionéiert, deen et eis erlaabt, all eis Sécherheeten hannert eis ze loossen an eis Relatioun zu der Natur vu Grond op nei ze denken.

MÉINDEG

21.

NOVEMBER 2022
UM 19 AUER

VIVIANE THILL



LU

AVEC TRADUCTION
SIMULTANÉE EN FR SUR
DEMANDE PRÉALABLE,
AU PLUS TARD 3 JOURS
AVANT LA CONFÉRENCE.

MÉINDEG
12.
DEZEMBER 2022
UM 19 AUER

YVES STEICHEN



LU

AVEC TRADUCTION
SIMULTANÉE EN FR SUR
DEMANDE PRÉALABLE,
AU PLUS TARD 3 JOURS
AVANT LA CONFÉRENCE.

„WHAT ARE YOUR PRIME DIRECTIVES?“

STAAT, AUTORITÄT UND GEWALT IN DER ZUKUNFT



Robocop und *1984* sind zwei verschiedene Zukunftsentwürfe, die eines gemeinsam haben: Sie sind filmische Gedankenexperimente, die das Heute ins Morgen verlängern und verschiedene Varianten davon erproben, wie staatliche Gewalt und Autorität in der Zukunft organisiert und ausgeübt werden können. Wer hat das Machtmonopol in der Zukunft? In welcher Gesellschaft leben die Menschen der Zukunft? Welche Rolle spielen dabei moderne Technologie und künstliche Intelligenz? Wie werden Macht und Autorität in der Zukunft organisiert? Anhand ausgewählter Filme beschäftigt sich die Konferenz mit der Architektur von Herrschaft im Science-Fiction-Kino.

„WHAT ARE YOUR PRIME DIRECTIVES?“ ÉTAT, AUTORITÉ ET POUVOIR DANS LE FUTUR

Robocop et *1984* sont deux visions bien différentes de l'avenir qui ont cependant un point commun : ce sont des expériences de pensée cinématographiques qui se servent du présent pour imaginer le futur en testant différentes façons dont le pouvoir et l'autorité de l'État pourraient être organisés et exercés à l'avenir. Qui aura demain le monopole du pouvoir ? Dans quelle société les gens vivront-ils ? Quel rôle la technologie moderne et l'intelligence artificielle joueront-elles ? Comment le pouvoir et l'autorité seront-ils ? A partir d'un choix de films, la conférence évoquera la structure du pouvoir dans le cinéma de science-fiction.

WHICH SIDE ARE YOU ON? LA GRÈVE AU CINÉMA

MÉINDEG

23.

JANUAR 2023
UM 19 AUER

VIVIANE THILL



LU

AVEC TRADUCTION
SIMULTANÉE EN FR SUR
DEMANDE PRÉALABLE,
AU PLUS TARD 3 JOURS
AVANT LA CONFÉRENCE.



Les films racontant des grèves constituent un genre à part entière avec ses personnages, ses thématiques, ses codes. Leur particularité est qu'on les retrouve aussi bien dans le documentaire que dans la fiction. De *La grève* d'Eisenstein (1925) à *En guerre* de Stéphane Brizé (2018) en passant par *Salt of the Earth*, *Harlan County, USA*, *I compagni*, *Germinal* et beaucoup d'autres, la conférencière démontrera comment la représentation de la grève a évolué depuis cent ans, quels sont les éléments stylistiques et narratifs utilisés et quel message politique est véhiculé dans ces films mettant en scène la lutte des classes.

WHICH SIDE ARE YOU ON? DE STREIK AM KINO

Streikfilmer stellen an der Kinosgeschichte gewässermaßen ein eigenes Genre mit spezifischen Charakteren, Themen und Codes dar. Hier Besonderheit ist, dass sie sowohl als Dokumentar- wie auch als Fiktionalfilmer existieren. Ungefähr von Eisenstein seinem *La grève* (1925), aber auch von *En guerre* von Stéphane Brizé (2018) bis hin zu anderen Filmen (*Salt of the Earth*, *Harlan County, USA*, *I compagni*, *Germinal*) weist die Referentin, wie auch die Darstellung von Streik am Kino an der letzten hundert Jahren entwickelt hat, wie auch stilistisch an narrativen Elementen benutzt wird und wie auch politische Botschaften in diesen Filmen, die den Klassenkampf darstellen, vermittelt wird.

MÉINDEG
20.
FEBRUAR 2023
UM 19 AUER

LIANA KANG



DE

AVEC TRADUCTION
SIMULTANÉE EN FR SUR
DEMANDE PRÉALABLE,
AU PLUS TARD 3 JOURS
AVANT LA CONFÉRENCE.

KIMCHI, NUKES AND FILMS: MOVIES IN NORTH KOREA



Sowohl über Nordkorea als auch über die nordkoreanische Filmindustrie ist immer noch vergleichsweise wenig bekannt. Doch anders als viele glauben, hat sie seit Kim Jong-il in den 1970er Jahren eine herausragende Stellung in der Propaganda der Demokratische Volksrepublik Korea (DVRK) eingenommen. Ziel der Konferenz ist es, den politischen Hintergrund darzustellen und wiederkehrende Themen anhand von Ausschnitten aus nordkoreanischen Originalfilmen vorzustellen.

KIMCHI, NUKES AND FILMS: MOVIES IN NORTH KOREA

On sait encore peu de choses sur la Corée du Nord et sur l'industrie cinématographique nord-coréenne. Mais contrairement à ce que croient la plupart des gens, cette dernière joue, depuis Kim Jong-il dans les années 1970, un rôle primordial dans la propagande de la République populaire démocratique de Corée (RPDC). L'objectif de la conférence est de présenter le contexte politique et certains thèmes récurrents à l'aide d'extraits de films nord-coréens.

UCHRONIE: ‚UNGESCHEHENE‘ GESCHICHTE IM KINO

MÉINDEG
27.
MÄERZ 2023
UM 19 AUER

YVES STEICHEN



AVEC TRADUCTION
SIMULTANÉE EN FR SUR
DEMANDE PRÉALABLE,
AU PLUS TARD 3 JOURS
AVANT LA CONFÉRENCE.



„Was hätte sein können, wenn...?“ – Die kontrafaktische Geschichtserzählung im Kino imaginiert, in Bezug auf tatsächliche historische Quellen, alternative Geschichtsverläufe, bei denen (welt-)historische Ereignisse ab einem gewissen Wendepunkt, und durch das Einwirken unterschiedlicher Faktoren, einen anderen Ausgang genommen haben als uns bekannt. Diese Gedankenspiele erlauben vielmehr vielschichtige Reflexionen über Geschichtsbewusstsein, den vermeintlich ‚objektiven‘ Charakter historiografischer (Re-)Konstruktionen – und damit auch über die Verbindung zwischen Geschichte und Fiktion. Anhand zahlreicher Beispiele aus Kino-, Serien- und Videospieldproduktionen – u.a. *Fatherland* (1994), *Inglourious Basterds* (2009) und *Watchmen* (2009) – sollen die Geschichte und die Bedeutung der Uchronie u.a. für den Geschichtsunterricht hervorgehoben werden.

UCHRONIE: HISTOIRE «ALTERNATIVE» AU CINÉMA

« Qu'est-ce qui se serait passé, si... » – La narration contrefactuelle au cinéma imagine, par rapport aux sources historiques réelles, un déroulement alternatif de l'histoire dans lequel, à partir d'un certain moment et sous l'influence de différents facteurs, des événements historiques d'une portée universelle se sont passés d'une autre façon que celle que nous connaissons. Ces jeux de l'esprit permettent des réflexions complexes sur la conscience historique, le caractère supposé « objectif » des (re)constructions historiographiques – et au final sur le lien entre histoire et fiction. Sur la base de nombreux exemples tirés de productions cinématographiques, de séries et de jeux vidéo - dont *Fatherland* (1994), *Inglourious Basterds* (2009) et *Watchmen* (2009) - l'histoire et l'importance de l'uchronie, par exemple pour les cours d'histoire, seront mises en évidence.

MÉINDEG
24.
ABRËLL 2023
UM 19 AUER

PAUL LESCH



LU

AVEC TRADUCTION
SIMULTANÉE EN FR SUR
DEMANDE PRÉALABLE,
AU PLUS TARD 3 JOURS
AVANT LA CONFÉRENCE.

CENSURE ET CINÉMA AU LUXEMBOURG AU COURS DU 20^E SIÈCLE



Plus d'un siècle d'exploitation cinématographique, de classifications de films, de polémiques, d'interdictions de films au Luxembourg. L'étude des cas d'interdictions ministérielles de films, des scènes coupées, des saisies opérées par la Justice, nous renseigne sur des aspects aussi variés de l'histoire et de la société luxembourgeoises que l'évolution des mœurs et des sensibilités populaires, certains grands débats politiques ou la fragilité du statut international du pays au cours des années 1930.

FILMZENSUR ZU LËTZEBUERG AM 20. JOERHONNERT

Säit méi wéi engem Joerhonnert existéiert de Kino zu Lëtzebuerg – an domat och Diskussiounen ëm Altersklassifikatiounen, Kontroversen a Filmverbueter. D'Analys vun eenzele Fäll vu ministeriell ordonéierte Verbueter, vu geläschten Zeene bis hin zu Konfiszéierung vu Filmproduktiounen duerch d'Justiz gëtt eis en Abléck an ënnerschiddlech Aspekter an der Lëtzebuurger Geschicht a Gesellschaft, wéi zum Beispill d'Entwécklung vu Moral a Sensibilitéiten, grouss politesch Debatten oder d'Fragilitéit vum internationale Status vum Land an den 1930er Joren.

VIVA LA LIBERTAD! LATEINAMERIKANISCHE REVOLUTIONEN IM FILM



Der Fokus bei dieser Veranstaltung liegt – jenseits von Hollywood – auf der Darstellung von Freiheitskämpfen, politischen Visionen und sozialen Idealen der Revolutionen im lateinamerikanischen Kino. Einerseits ist das Simón Bolívar mit seinen Bestrebungen und Feldzügen in seinem Heimatland Venezuela sowie im heutigen Kolumbien, Ecuador und Peru. Andererseits ist dies die mexikanische Revolution gegen die Diktatur Anfang des 20. Jahrhunderts.

VIVA LA LIBERTAD! – LATEINAMERIKANISCHE REVOLUTIONEN IM FILM

Le focus de cette conférence se situe en-dehors d'Hollywood. Il est mis sur la représentation dans le cinéma latino-américain des luttes de libération, des visions politiques et des idéaux sociaux à l'œuvre dans les révolutions. C'est, d'une part, Simón Bolívar et les campagnes qu'il a menées dans son pays natal, le Venezuela, ainsi que dans la Colombie, l'Équateur et le Pérou actuels. Et c'est, d'autre part, la révolution mexicaine contre la dictature au début du 20^e siècle.

MÉINDEG
22.
MEE 2023
UM 19 AUER

STEVE HOEGENER
& KIM NOMMESCH



AVEC TRADUCTION
SIMULTANÉE EN FR SUR
DEMANDE PRÉALABLE,
AU PLUS TARD 3 JOURS
AVANT LA CONFÉRENCE.

BIOGRAPHIES

JULIEN JEUSETTE

Julien Jeusette est docteur en littérature et en philosophie. Il est actuellement chercheur postdoctoral à la Luxembourg School of Religion & Society (LSRS), et il enseigne en parallèle à l'Université de Liège et au Collège international de Philosophie (Paris). Ses recherches portent principalement sur les rapports entre fiction et politique.

Julien Jeusette ist Doktor der Literaturwissenschaften und der Philosophie. Er ist derzeit Postdoctoral Researcher an der Luxembourg School of Religion & Society (LSRS) und unterrichtet daneben an der Universität Lüttich und am Collège international de Philosophie (Paris). Sein Forschungsschwerpunkt liegt auf der Beziehung zwischen Fiktion und Politik.

GILLES NOWIKOW

Gilles Nowikow est enseignant au Lycée du Nord de Wiltz et y encadre des classes de la voie de préparation (VP). Parallèlement, il est déchargé plusieurs heures par semaine pour travailler dans le domaine de l'éducation à l'image au cinéma au Centre national de l'audiovisuel (CNA).

Gilles Nowikow ist Lehrer im Wiltzer Lycée du Nord auf den Klassen der berufsvorbereitenden Stufen (voie de préparation, VP). Daneben ist er mehrere Stunden pro Woche freigestellt, um im Bereich der Filmbildung für das Centre national de l'audiovisuel (CNA) zu arbeiten.

STEVE HOEGENER

Steve Hoegener, geboren in Esch/Alzette, hat Germanistik und Geschichte an der Universität Trier studiert. 2011 schloss er seine Lehrerausbildung an der Uni Luxemburg ab. Er ist Mitarbeiter am Zentrum fir politesch Bildung (ZpB), wo er zum Redaktionsteam der pädagogischen Broschüre *Duerchbléck - Politik verstoen* gehört. Seit 2022 arbeitet er als Deutschlehrer am Institut National des Langues (INL).

Steve Hoegener, né à Esch/Alzette, a fait des études de germanistique et d'histoire à l'Université de Trèves. En 2011, il a terminé sa formation d'enseignant à l'Université du Luxembourg. Il est collaborateur au Zentrum fir politesch Bildung (ZpB), où il fait partie de l'équipe de rédaction de la brochure pédagogique *Duerchbléck - Politik verstoen*. Depuis 2022, il travaille comme professeur d'allemand à l'Institut National des Langues (INL).

VIVIANE THILL

Viviane Thill (1962) est responsable du département Film-TV et productrice au Centre national de l'audiovisuel (CNA) à Dudelange. Elle est par ailleurs, et entre autres choses, critique de cinéma (actuellement dans la revue *forum* où elle anime également le blog *forum_C*), co-auteure d'un livre sur Oliver Stone (éd. Rivages, 1996) et scénariste (*Perl oder Pica*, Pol Cruchten, 2006 ; *Eng nei Zäit*, Christophe Wagner, 2015).

Viviane Thill (1962) leitet die Abteilung Film-TV des Centre national de l'audiovisuel (CNA) in Dülélingen und fungiert dort auch als Produzentin. Darüber hinaus ist sie unter anderem Filmkritikerin (derzeit für die Zeitschrift *forum*, wo sie auch den Blog *forum_C* betreibt), Mitautorin eines Buches über Oliver Stone (Hrsg. Rivages, 1996) und Drehbuchautorin (*Perl oder Pica*, Pol Cruchten, 2006; *Eng nei Zäit*, Christophe Wagner, 2015).

PAUL LESCH

Paul Lesch, docteur en sciences de la communication, était assistant professeur associé à l'Université du Luxembourg et chargé de cours au Miami University John E. Dolibois European Center où il enseignait l'histoire et le cinéma avant de devenir en 2016 directeur du CNA. Il est l'auteur, entre autres, de *Heim ins Ufa-Reich? NS-Filmpolitik und die Rezeption deutscher Filme in Luxemburg 1933-1944* (WVT, Trier, 2002), *Au nom de l'ordre public & des bonnes mœurs. Contrôle des cinémas et censure de films au Luxembourg 1895-2005* (CNA, 2005), *Albert Simon, caricaturiste du Escher Tageblatt* (Editions Le Phare, Esch-sur-Alzette, 2013), *D'Stater Kinoen. Eine Kinogeschichte der Stadt Luxemburg* (Editions Guy Binsfeld, 2013) et *Hitchcock. The brand* (Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, 2022). Il est également le réalisateur d'un film documentaire sur Perle Mesta, intitulé *Call Her Madam* (1997) et co-curateur des expositions *Hugo Gernsback- An Amazing Story* (2010), *Thierry. D'Expo* (2018), *Ready. Set. Design. Le décor de cinéma au Luxembourg* (2021) et *Hitchcock. The brand. La marque Hitchcock à travers le temps* (2022). Depuis 2018, il est membre du Conseil de gouvernance de l'Université du Luxembourg.

Paul Lesch, Doktor der Kommunikationswissenschaften, war Assistant Professor an der Universität Luxemburg und Lehrbeauftragter am Miami University John E. Dolibois European Center, wo er Geschichte und Film unterrichtete, bevor er 2016 Direktor des CNA wurde. Er ist u.a. Autor von *Heim ins Ufa-Reich? NS-Filmpolitik und die Rezeption deutscher Filme in Luxemburg 1933-1944* (WVT, Trier, 2002), *Au nom de l'ordre public & des bonnes mœurs. Contrôle des cinémas et censure de films au Luxembourg 1895-2005* (CNA, 2005), *Albert Simon, caricaturiste du Escher Tageblatt* (Editions Le Phare, Esch-sur-Alzette, 2013), *D'Stater Kinoen. Eine Kinogeschichte der Stadt Luxemburg* (Editions Guy Binsfeld, 2013) und *Hitchcock. The brand* (Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, 2022). Er ist außerdem Regisseur eines Dokumentarfilms über Perle Mesta mit dem Titel *Call Her Madam* (1997) und Co-Kurator der Ausstellungen *Hugo Gernsback- An Amazing Story* (2010), *Thierry. D'Expo* (2018), *Ready. Set. Design. Le décor de cinéma au Luxembourg* (2021) und *Hitchcock. The brand* (2022). Seit 2018 ist er Mitglied des Universitätsrates der Universität Luxemburg.

KIM NOMMESCH

Kim Nommesch est politologue et collaboratrice au Zentrum fir politesch Bildung (ZpB). Elle y coordonne les publications éditées par la fondation, ainsi que les offres visant à renforcer la démocratie à l'école et dans l'éducation non-formelle. Outre les aspects sociaux, politiques et culturels en Amérique latine, elle s'intéresse aux formes de démocratie participative. Après un long séjour au Mexique en 2014-2015, elle s'y rend encore régulièrement aujourd'hui.

Kim Nommesch ist Politikwissenschaftlerin und Mitarbeiterin am Zentrum fir politesch Bildung (ZpB). Sie koordiniert die Publikationen der Stiftung sowie Angebote, welche Demokratie in der Schule und in der außerschulischen Bildung stärken. Neben Gesellschaft, Politik und Kultur in Lateinamerika sind Formen der partizipativen Demokratie ein wichtiger Interessenschwerpunkt. Nach einem längeren Aufenthalt 2014-2015 ist sie auch heute noch regelmäßig in Mexiko.

LIANA KANG

1966 als Tochter eines nordkoreanischen Vaters und einer deutschen Mutter geboren, ist ihr Forschungsschwerpunkt Korea. Nach dem Studium von Koreanistik, Sinologie und Politikwissenschaften und mehreren Studienaufenthalten in Südkorea hat sich ihr Interesse auf den Norden des Landes verlagert. So stellen beispielsweise die Beziehungen zwischen der DVRK und der DDR den zentralen Punkt in ihrer Dissertation dar. Doch die Darstellung in Dokumenten und Aufzeichnungen anderer können nie ausreichen. Aus diesem Grunde unternahm sie selbst eine Reise nach Nordkorea, um das theoretische Wissen mit persönlichen Eindrücken zu ergänzen.

Née en 1966 d'un père nord-coréen et d'une mère allemande, ses recherches se concentrent sur la Corée. Après des études consacrées à la Corée, la sinologie et les sciences politiques, ainsi que plusieurs séjours d'étude en Corée du Sud, son intérêt s'est déplacé vers le nord du pays. Les relations entre la RPDC et la RDA constituent par exemple un sujet central. C'est pourquoi, elle a entrepris un voyage en Corée du Nord afin de compléter les connaissances théoriques par des impressions personnelles.

YVES STEICHEN

Yves Steichen, né en 1983 à Luxembourg, est historien spécialisé dans l'histoire du cinéma. Depuis 2015, il travaille pour le Département Film-TV du Centre national de l'audiovisuel (CNA) à Dudelange. Il y est, entre autres, (co)responsable des recherches dans les archives film, ainsi que de la programmation du Ciné Starlight et des formations. Steichen est l'auteur de plusieurs publications (entre autres *Utopia. Une passion pour le Septième Art*, 2017 et *Thierry van Werveke*, 2018), il écrit des critiques de films pour *forum_C* et donne régulièrement des conférences sur l'histoire du cinéma.

Yves Steichen, geboren 1983 in Luxemburg, ist Historiker mit Schwerpunkt auf Film- und Kinogeschichte, und arbeitet seit 2015 für das Département Film-TV des Centre national de l'audiovisuel (CNA) in Düdelingen. Er ist dort unter anderem für Recherchen in den Filmarchiven, sowie für die Programmation des Ciné Starlight und für Fortbildungen (mit-)verantwortlich. Steichen ist Autor mehrerer Publikationen (u.a. *Utopia. Une passion pour le Septième Art*, 2017 und *Thierry van Werveke*, 2018), schreibt Filmkritiken für *forum_C* und hält daneben regelmäßig filmhistorische Vorträge.

INFOS & TICKETS

LANGUE: LU/DE

avec traduction simultanée en FR sur demande préalable, au plus tard 3 jours avant la conférence

TARIFS

Cycle complet

Tarif normal 88€

Tarif jeunes 44€

Séance

Tarif normal 11€

Tarif jeunes 5,50€

FORMATION ADULTE

Les participant-e-s peuvent s'inscrire à l'année dans le cadre de la formation des adultes et peuvent ainsi obtenir, avec un taux de présence minimum de 70 % (soit 6 séances), un certificat de participation établi par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse (inscription possible sur place lors des 2 premières conférences). Cette inscription est facultative et les conférences peuvent évidemment être suivies individuellement et sans inscription.

Un nombre limité de places est réservé aux enseignant-e-s. Les enseignant-e-s inscrit-e-s via l'IFEN recevront un certificat de participation de l'IFEN.

VENTE BILLETS

- À la billetterie du CAPE (ouverte mardi, mercredi et vendredi de 14h à 18h)
 - Par téléphone (pour les billets au détail uniquement) au (+352) 2681 2681 (du lundi au vendredi de 14h à 18h)
 - En ligne 24h/24h sur www.cape.lu ou par courrier électronique à l'adresse tickets@cape.lu (la réception du message vous sera confirmée)
 - À la caisse du soir: la billetterie est ouverte 45 minutes avant le début de chaque représentation (billets du spectacle du soir uniquement)
 - Aux points de ventes de Luxembourg Ticket
-



CENTRE
DES ARTS
PLURIELS
ETTELBRUCK


Ettelbréck
VILLE D'ETTELBRUCK



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

INFOS & RÉSERVATIONS
2681 2681
WWW.CAPE.LU