



DU 26 AU 29 JANVIER 2023

# FESTIVAL DE PIANO LISZT+

[WWW.FESTIVAL-PIANO.LU](http://WWW.FESTIVAL-PIANO.LU)

Pianiste, chef d'orchestre et compositeur novateur, Franz Liszt (1811–1886) a été tout au long de sa vie un passeur entre deux mondes, dépassant les frontières à tous points de vue, les redéfinissant sans cesse et les surmontant dans de nombreux domaines. Il fut le premier à avoir souhaité « la suppression de la tonalité » et reste la première célébrité internationale à avoir déclenché l'hystérie collective. L'importance du phénomène Liszt est immense, pas seulement dans son aspect compositionnel, mais pour son esprit très large, humaniste, intellectuel, hors du commun. Aussi féconde que diverse, son œuvre a inspiré plusieurs courants majeurs de la musique moderne, qu'il s'agisse de l'impressionnisme, de la renaissance du folklore, de la musique de film ou du dodécaphonisme sériel.

Tous ces aspects (et il en existe bien d'autres encore) le qualifient pour être placé au centre d'un festival entier, qui sera organisé en collaboration étroite avec l'organiste et pianiste luxembourgeois Maurice Clement. Au cours de 4 soirées musicales de haut niveau, 9 pianistes internationalement reconnus présenteront leur programme inspiré de l'œuvre de Liszt, que ce soit à travers des interprétations de ses œuvres ou de compositions inspirées par elles..

Als Pianist, Dirigent und innovativer Komponist war Franz Liszt (1811–1886) zeitlebens ein Vermittler zwischen zwei Welten, der Grenzen in allen Bereichen überschritt, immer wieder neu definierte und oft auch überwand. Er war der Erste, der „die Abschaffung der Tonarten“ wünschte und löste als erster internationaler Star eine kollektive Hysterie aus. Das Phänomen Liszt ist von tragender Bedeutung, nicht nur in kompositorischer Hinsicht, sondern auch bezüglich seines aufgeschlossenen, humanistischen, intellektuellen und außergewöhnlichen Scharfsinns. Sein ebenso ergiebiges wie vielfältiges Werk hat mehrere große Strömungen der modernen Musik inspiriert, sei es der Impressionismus, die Renaissance der Folklore, die Filmmusik oder die Zwölftontechnik.

All die hier genannten Aspekte (obgleich es noch weitaus mehr zu erwähnen gäbe) berechtigen Liszt in den Fokus eines ganzen Festivals zu setzen, welches in kuratorischer Zusammenarbeit mit dem luxemburgischen Organisten und Pianisten Maurice Clement organisiert wird. An jeweils 4 Konzertabenden präsentieren insgesamt 9 Pianist\*inn\*en von internationalem Spitzenniveau ihr Programm, das von Liszt Lebenswerk beeinflusst ist, sei es durch die Interpretation seiner Werke oder von Kompositionen, die durch ihn inspiriert wurden.



## JEUDI 26 JANVIER 2023

20H | CONCERT

CLAIRE-MARIE LE GUAY <sup>(FR)</sup>  
JOSEPH MOOG <sup>(DE)</sup>

---

## VENDREDI 27 JANVIER 2023

20H | CONCERT

MARIAM BATSASHVILI <sup>(GE)</sup>  
MAURICE CLEMENT <sup>(LU)</sup>

---

## SAMEDI 28 JANVIER 2023

19H | CONFÉRENCE

« ADMIRABLE, HARMONIEUX, SUBLIME... »  
E Réckbléck mam Guy May op dem Franz Liszt säin  
éischten Optrétt am Joer 1845 zu Lëtzebuerg.

20H | CONCERT

GABRIEL STERN <sup>(FR / IL)</sup>  
SOPHIE PACINI <sup>(IT / DE)</sup>

---

## DIMANCHE 29 JANVIER 2023

16H | CONFÉRENCE

ENG AUSSERGEWÉINLECH FRËNDSCHAFT.  
De Guy May iwwer de Franz Liszt a seng Relatiounen  
mat der Koppel Munkácsy-Papier.

17H | CONCERT

TAMARA STEFANOVICH <sup>(DE)</sup>  
GARY & JEAN MULLER <sup>(LU)</sup>

JEUDI 26 JANVIER 2023 | 20H

# CLAIRE-MARIE LE GUAY <sup>(FR)</sup> & JOSEPH MOOG <sup>(DE)</sup>

© LYDICH MANERO



Directrice artistique Festival de musique de Dinard  
Lauréate des Victoires de la Musique 1998, Auteure

## WOLFGANG A. MOZART,

Fantaisie n° 3 en ré mineur (K. 397 / 385)

## FRANZ LISZT,

Harmonies poétiques et religieuses (S. 173)  
n° 7 *Funérailles*

## JOHANN SEBASTIAN BACH,

Andante du Concerto italien (BWV 971)

## FRANZ LISZT / RICHARD WAGNER,

*Isolde Liebestod*, extrait de *Tristan und Isolde*

## CLAUDE DEBUSSY,

La Cathédrale engloutie

## FRANZ LISZT,

Deux Légendes (S. 175)

© THOMAS WARD



Lauréat Gramophone Classical Music Award & ICMA 2015  
Sélectionné aux Grammy Awards 2016

## ROBERT SCHUMANN,

Six Études d'après des Caprices de Paganini op. 3

## CHARLES-VALENTIN ALKAN,

Trente Chants op. 65 n° 1 *Vivante*

## FRANZ LISZT,

Ballade n° 2 (S. 171)

## CHARLES-VALENTIN ALKAN,

Trente Chants op. 65 n° 6 *Barcarolle*

## FRANZ LISZT,

Hexaméron, Morceau de concert (S. 392)

VENDREDI 27 JANVIER 2023 | 20H

# MARIAM BATSASHVILI <sup>(GE)</sup> & MAURICE CLEMENT <sup>(LU)</sup>

© JOSEF FISCHALLER



Lauréate Franz Liszt Piano Competition 2014  
ECHO - Rising Star 2016/2017

## FRANZ LISZT,

Harmonies poétiques et religieuses (S. 173)  
n° 3 *Bénédiction de dieu dans la solitude*

## FRANZ LISZT,

*Après une lecture du Dante : Fantasia quasi sonata*

## FRANZ LISZT,

*Fantaisie sur des thèmes de Figaro  
et de Don Giovanni de Mozart (S. 697)*

© RAYMOND CLEMENT



Co-curateur de ce festival, Professeur au CMNord  
Organiste-titulaire à la Philharmonie Luxembourg

*Après une écoute de... Liszt*  
Improvisation

SAMEDI 28 JANVIER 2023 | 20H

# GABRIEL STERN (FR / IL) & SOPHIE PACINI (IT / DE)

© LYDIOH MANEKO



Diapason d'Or, avec le choix d'Arte 2022  
Série de récitals dédiée à Liszt en 2019

## FRANZ LISZT,

Études d'exécution transcendante (S. 139)  
n° 6 *Vision*, n° 8 *Wilde Jagd*, n° 3 *Paysage*,  
n° 10 *Allegro agitato molto*

## LUDWIG VAN BEETHOVEN,

Sonate n° 32 en ut mineur op. 111

© ASPHOTOGRAPHY



Lauréate ECHO Klassik 2015 & ICMA 2017  
Un des albums de piano le plus vendus en 2018

## FRÉDÉRIC CHOPIN,

Nocturne n° 20 en do dièse mineur, op. posth.

## FRÉDÉRIC CHOPIN,

Étude op. 25 n° 7 en do dièse mineur

## ALEXANDRE SCRIBABINE,

Sonate n° 1 op. 6  
Prélude op. 11 n° 4 en mi mineur

## ALEXANDRE SCRIBABINE,

Prélude op. 11 n° 5 en Ré majeur

## FRÉDÉRIC CHOPIN,

Ballade op. 23 n° 1 en sol mineur

## FRANZ LISZT,

Sonate pour piano en si mineur (S. 178)

DIMANCHE 29 JANVIER 2023 | 17H

# TAMARA STEFANOVICH <sup>(DE)</sup> & GARY & JEAN MULLER <sup>(LU)</sup>

© SHIRO KIM



**LUDWIG VAN BEETHOVEN**, Bagatelle op. 119 n° 3

**FRANZ LISZT**, Bagatelle sans tonalité (S. 216a)

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**, Bagatelle op. 119 n° 10

**BÉLA BARTÓK**,

Bagatelles op. 6 n° 2 *Allegro giocoso*, n° 3 *Andante*

**GYÖRGY KURTÁG**, Játékok

*Veszekedés, Játék a végtelennel, Csendes beszélgetés az ördöggel*

**FRANZ LISZT**, Unstern! Sinistre, disastro (S. 208)

**GYÖRGY LIGETI**, Musica ricercata n° 2

*Mesto, rigido e cerimoniale*

**FRANZ LISZT**, Nuages gris (S. 199)

**GYÖRGY LIGETI**, Musica ricercata n° 7

*Cantabile, molto legato*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**, Bagatelle op. 119 n° 11

**GYÖRGY LIGETI**, Études pour piano

n° 5 *Arc-en-ciel*, n° 2 *Cordes à vide*

**FRANZ LISZT**, Trauervorspiel und Trauermarsch (S. 206)



© PIERRE WEBER

**AVEC L'ENSEMBLE VOCAL  
LES ENCHANTÉES**

**FRANZ LISZT**,

(arr. pour deux pianos par Franz Liszt),  
*Dante-Symphonie* (S. 648 / R. 370)

CAPE - CENTRE DES ARTS  
PLURIELS ETTTELBRÜCK

Centre des Arts Pluriels Ed. Juncker  
1, place Marie Adélaïde  
L-9063 Ettelbruck

INFOS & RÉSERVATIONS

**2681 2681**

FESTIVAL-PIANO.LU



### PASS FESTIVAL

TARIF NORMAL **93 €**

TARIF JEUNES **46,50 €**

### PAR SOIRÉE

TARIF NORMAL **31 €**

TARIF JEUNES **15,50 €**

KULTURPASS **1,50 €**

[WWW.FESTIVAL-PIANO.LU](http://WWW.FESTIVAL-PIANO.LU)



CENTRE  
DES ARTS  
PLURIELS  
ETTTELBRÜCK

**Ettelbréck**  
VILLE D'ETTTELBRÜCK



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

BOOK YOUR  
**emile!**  
Your Event Bus Service

**Planos-Dinner**