

JEUDI 30 JANVIER 2025

19H15 | INTRODUCTION
PAR JOSEPH MOOG

20H | CONCERT

LISE DE LA SALLE ^(FR)
JEAN-EFFLAM BAVOUZET ^(FR)

VENDREDI 31 JANVIER 2025

19H15 | INTRODUCTION
PAR JOSEPH MOOG

20H | CONCERT

JANINA FIALKOWSKA ^(CA)
JOSEPH MOOG ^(DE)

SAMEDI 01 FÉVRIER 2025

19H15 | INTRODUCTION
PAR JOSEPH MOOG

20H | CONCERT

KAI ADOMEIT ^(DE)
CATHY KRIER ^(LU)

DIMANCHE 02 FÉVRIER 2025

16H15 | INTRODUCTION
PAR JOSEPH MOOG

17H | CONCERT

SEVERIN VON ECKARDSTEIN ^(DE)
FRANCESCA TANDOI ^(IT)

CAPE - CENTRE DES ARTS
PLURIELS ETTTELBRÜCK

Centre des Arts Pluriels Ed. Juncker
1, place Marie Adélaïde
L-9063 Ettelbruck

INFOS & RÉSERVATIONS

2681 2681

FESTIVAL-PIANO.LU



PASS FESTIVAL

TARIF NORMAL **93 €**

TARIF JEUNES **46,50 €**

PAR SOIRÉE

TARIF NORMAL **31 €**

TARIF JEUNES **15,50 €**

KULTURPASS **1,50 €**

WWW.FESTIVAL-PIANO.LU



CENTRE
DES ARTS
PLURIELS
ETTTELBRÜCK


Ettelbrück
VILLE D'ETTTELBRÜCK



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture





30.01.2025 – 02.02.2025

FESTIVAL DE PIANO

RAVEL+

WWW.FESTIVAL-PIANO.LU

Avec son festival de piano, le CAPE met en lumière à chaque édition un grand compositeur de l'histoire de l'instrument. Pour ce nouveau rendez-vous, ce sera au tour du compositeur français Maurice Ravel (1875-1937).

Figurant parmi les principaux représentants de l'impressionnisme français, il est considéré, de par son style progressif et innovant, comme un précurseur des mouvements musicaux avant-gardistes ultérieurs. Ce style a été développé par cet élève de Gabriel Fauré tout au long de sa carrière de compositeur, qui a débuté avec des œuvres pour piano telles que le *Menuet antique* (1889). Sa passion pour l'impressionnisme ainsi que sa relation controversée avec Debussy ont été influentes dans son développement artistique, qui aboutira finalement à un style de composition et d'orchestration coloré et sonore, caractérisé non seulement par une clarté et une précision exceptionnelles, mais également par une sonorité distinctive. Son style révolutionnaire au piano s'est manifesté pour la première fois dans *Jeux d'eau* (1901) puis dans *Miroirs* (1904-1905), caractérisés par une harmonie encore plus novatrice, et a culminé en termes de complexité et de virtuosité pianistique dans le cycle *Gaspard de la nuit* (1908). Notre festival Ravel+, programmé en étroite collaboration avec le pianiste allemand Joseph Moog, permettra à chacun de (re)découvrir cette œuvre de référence, à l'occasion de quatre soirées de récitals de haut niveau.

Mit seinem Klavierfestival+ stellt das CAPE bei jeder Ausgabe einen großen Komponisten der Musikgeschichte in den Mittelpunkt. 2025 steht ganz im Zeichen des Werks von Maurice Ravel (1875-1937). Ravel zählt zu den Hauptvertretern des französischen Impressionismus und gilt mit seinem progressiven und innovativen Stil als Wegbereiter der nachfolgenden musikalischen Avantgardebewegungen. Diesen Stil entwickelte der Schüler von Gabriel Fauré im Lauf seiner Komponistenkarriere, die mit Klavierwerken wie dem *Menuet antique* (1889) begann. Einflussreich für seine Entwicklung waren dabei seine Leidenschaft für den Impressionismus sowie die kontroverse Beziehung zu Debussy. Daraus entstand schließlich sein farbenfroher und klangvoller Kompositions- und Orchesterstil, der neben der außergewöhnlichen Klarheit und Präzision bezeichnend für Ravels Musik ist. Sein revolutionärer Klavierstil manifestierte sich erstmals in den *Jeux d'eau* (1901), setzte sich fort in den *Miroirs* (1904-1905), die sich durch eine nochmals neuartigere Harmonik auszeichnen, und gipfelte schließlich hinsichtlich Komplexität und pianistischer Virtuosität in dem Zyklus *Gaspard de la nuit* (1908). Das in Zusammenarbeit mit dem Pianisten Joseph Moog organisierte Klavierfestival verspricht das Werk Ravels noch einmal ganz neu kennenzulernen.

JEUDI 30 JANVIER 2025 | 20H

LISE DE LA SALLE (FR) & JEAN-EFFLAM BAVOUZET (FR)

© PHILIPPE PORTIER



WOLFGANG A. MOZART

Douze variations en do majeur pour piano sur
« Ah ! vous dirai-je, maman », KV 265/300e

MAURICE RAVEL

Miroirs, M.43

FRÉDÉRIC CHOPIN

Ballade n° 1 en sol mineur op. 23

FRÉDÉRIC CHOPIN

Ballade n° 4 en fa mineur op. 52

© BENJAMIN EALOVEGA



MAURICE RAVEL

Sérénade grotesque, M.5

MAURICE RAVEL

Pavane pour une infante défunte, M.19

MAURICE RAVEL

À la manière d'Emmanuel Chabrier, M.63 n° 2

MAURICE RAVEL

À la manière de Borodine, M.63 n° 1

MAURICE RAVEL

Le Tombeau de Couperin, M.68

VENDREDI 31 JANVIER 2025 | 20H

JANINA FIALKOWSKA ^(CA) & JOSEPH MOOG ^(DE)

© JULIEN FAUGÈRE-ATIMA



© DR

CARL MARIA VON WEBER

Aufforderung zum Tanz op. 65

EDVARD GRIEG

Pièces lyriques

Det var engang (Il y avait une fois) op. 71 n° 1

For dine føtter (À tes pieds) op. 68 n° 3

Sommerfugl (Papillon) op. 43 n° 1

MAURICE RAVEL

Valse nobles et sentimentales, M.61

FRÉDÉRIC CHOPIN

Mazurka op. 7 n° 1 en si bémol

FRÉDÉRIC CHOPIN

Mazurka op. 17 n° 2 en mi mineur

FRÉDÉRIC CHOPIN

Scherzo n° 2 en si mineur op. 20

MEL BONIS

Mélisande op. 109

CÉCILE CHAMINADE

Sonate en ut mineur op. 21

MAURICE RAVEL

Jeux d'eau, M.30

FRANZ LISZT

Trois études de concert, S.144

n° 2 *La leggerezza*

FRANZ LISZT

Venezia e Napoli, S.162

SAMEDI 01 FÉVRIER 2025 | 20H

KAI ADOMEIT ^(DE) & CATHY KRIER ^(LU)

© TOMMY MARDIO



JOSEPH HAYDN

Sonate pour piano n° 49 Hob XVI:36

MAURICE RAVEL

Menuet sur le nom de Haydn, M.58

MAURICE RAVEL

Menuet en do dièse mineur, M.42

MAURICE RAVEL

Menuet antique, M.7

MAURICE RAVEL

(ARR. GUSTAVE SAMAZEUILH)

Concerto pour piano en sol, M.83

II. Adagio

FRÉDÉRIC CHOPIN

Ballade n° 2 en fa majeur op. 38

FRÉDÉRIC CHOPIN

Ballade n° 3 en la bémol majeur op. 47

© MARTINE PINNEL



JEAN-PHILIPPE RAMEAU

*Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin, Suite en la, RCT 5
VII. Gavotte et Six Doubles*

GABRIEL FAURÉ

9 préludes op. 103

MAURICE RAVEL

Gaspard de la nuit, M.55

HENRI DUTILLEUX

Sonate pour piano

DIMANCHE 02 FÉVRIER 2025 | 17H

SEVERIN VON ECKARDSTEIN ^(DE) & FRANCESCA TANDOI ^(IT)

© IRENE ZANDEL



© DR



EMMANUEL CHABRIER, Cinq pièces pour piano
V. Ronde champêtre

GABRIEL DUPONT, *La Maison dans les dunes, X. Houles*

TERHI DOSTAL, Sonatine pour piano, *I. Allegro spiritoso*

CLAUDE DEBUSSY
(ARR. VYACHESLAV GRYZANOV)
Prélude à l'après-midi d'un faune, L. 86

TORU TAKEMITSU, *Rain Tree Sketch II*

HEITOR VILLA-LOBOS, *Broken little music box*

ROBERT CASADESUS, 24 Préludes pour piano op. 5
n° 14 Mouvement de valse: Assez animé
n° 16 Pas vite - Élégamment - Intime

MAURICE RAVEL, Sonatine, M.40

EARL WILD (ARR.)
7 Études virtuoses sur des chansons de Gershwin
n° 6 « I got rhythm »

CLAUDE DEBUSSY, *La plus que lente*, L. 121

Jazz (Improvisations)