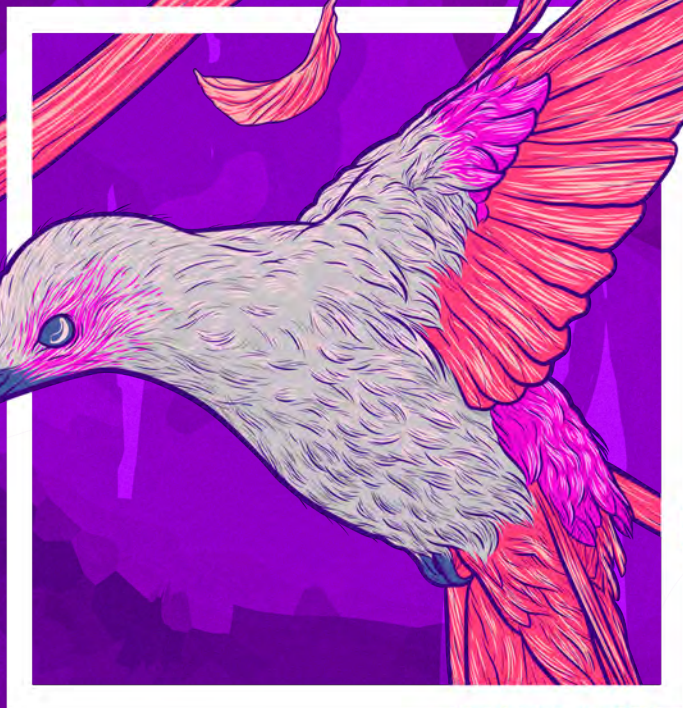


27/01 — 30/01/2022



# A CAPE'LLA

FESTIVAL AUTOUR DE LA VOIX

## 4<sup>E</sup> ÉDITION

Seit jeher wird überall auf der Erde und in jeder Kultur gesungen – ob alleine oder gemeinsam. Mit der Stimme können wir Botschaften und Emotionen tief aus unserem Herzen vermitteln und ihre Nuance verrät oft weit mehr als uns bewusst ist. Unsere Stimme als natürliches Instrument ist aber auch ein hochkomplexes System, das sich feiner modulieren lässt als jedes andere Instrument und das durch deren Wandelbarkeit sogar zu einem anderen Instrument (ob Schlagzeug oder Bass) werden kann. Unter A-Cappella-Gesang versteht man heutzutage weitaus mehr als nur den klassischen sakralen Chorgesang ohne Begleitung (*a cappella* = wie in einer Kapelle), sondern vereint darunter alle Facetten der Vokalmusik: von gregorianischen und mittelalterlichen Gesängen über Folk und Jazz bis hin zu Pop, Rap und Beatboxing. Seit 2016 organisiert das CAPE in einem zweijährigen Abstand das erste und einzige Festival in Luxemburg, welches diese Kunstform in seiner ganzen Vielfalt in mehreren Konzerten und Workshops präsentiert. Und auch bei dieser 4. Festivalausgabe ist für jeden Geschmack und jedes Alter etwas dabei, wenn wieder zahlreiche SängerInnen, ob junge aufstrebende Talente oder renommierte Ensembles, nach Ettelbrück reisen, um Vokalmusik für jeden erlebbar zu machen.

Peu importe l'endroit ou l'époque, le chant, en solo ou à plusieurs, a toujours fait partie de nos cultures. Nous utilisons nos voix dans le but de transmettre des émotions et des messages. Les timbres de ces instruments de musique naturels sont uniques et laissent transparaître leur complexité. Ce qui rend le chant fascinant avant tout, c'est simplement la possibilité infinie de moduler une même voix, capable de remplacer même un instrument de musique comme la batterie ou la basse. Aujourd'hui, le chant *a cappella* offre un répertoire qui va bien au-delà des traditionnels chants religieux sans accompagnement instrumental : du chant grégorien à la musique folk ou pop jusqu'au rap et au *beatbox*, cette discipline originale a su révéler toutes ses facettes. A *CAPE'lla*, l'unique festival de ce genre au Luxembourg, est organisé tous les deux ans depuis 2016. Le CAPE souhaite en effet, à travers plusieurs concerts et ateliers, populariser cet art avec une programmation éclectique pour ravir tous les âges.

FESTIVAL ORGANISÉ PAR LE CAPE-CENTRE DES ARTS PLURIELS ETTTELBRUCK, AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE DIEKIRCH ET EN PARTENARIAT AVEC L'INECC - INSTITUT EUROPÉEN DE CHANT CHORAL.

---

# PROGRAMME

---

4

27/01/2022

20H // CAPE, ETTTELBRUCK

**RAJATON** <sup>FI</sup>

6

28/01/2022

19H // CAPE, ETTTELBRUCK

**FOOTBOXG** <sup>BE</sup>

8

28/01/2022

20H // CAPE, ETTTELBRUCK

**ONAIR** <sup>DE</sup>

10

29/01/2022

17H // VIEILLE ÉGLISE ST. LAURENT,  
DIEKIRCH

**ENSEMBLE 85** <sup>DE</sup>

12

29/01/2022

20H30 // ÉGLISE DÉCANALE, DIEKIRCH

**THE KING'S SINGERS** <sup>UK</sup>

14

30/01/2022

11H // CAPE, ETTTELBRUCK

**MATA VOICES** <sup>NL/LU</sup>

16

30/01/2022

16H // VIEILLE ÉGLISE ST. LAURENT,  
DIEKIRCH

**INGENIUM ENSEMBLE** <sup>SI</sup>

18

29/01/2022

CAPE, ETTTELBRUCK

**WORKSHOPS / ATELIERS  
A CAPE'LLA CLASSES  
BY INECC**

# BEST OF 25 YEARS

RAJATON FI



© LARI-JARNEFELT

4

**JEUDI 27/01/2022**  
**À 20H**  
**CAPE, ETTTELBRUCK**

**Aili Ikonen, Essi Wuorela,**  
Sopran. **Soila Sariola,** Alt.  
**Hannu Lepola,** Tenor.  
**Ahti Paunu,** Bariton.  
**Jussi Chydenius,** Bass.



**45 + 45 MIN.**



**26 € TARIF NORMAL**  
**13 € TARIF JEUNES**

Das finnische Wort „*rajaton*“ heißt „grenzenlos“ und könnte den Stil des Ensembles nicht besser beschreiben. Die sechs Sängerinnen und Sänger haben ihren eigenen Stil entwickelt, der absolut unkonventionell ist, zeitgemäß und erfrischend. Mit einer phänomenalen Bühnenpräsenz, sechs individuellen, aber perfekt harmonisierenden Stimmen und einer grenzenlosen Vielseitigkeit, die von finnischen Volksliedern über klassische Chorliteratur hin zu Pop, Jazz und Schlager und Eigenkompositionen reicht, begeistert *Rajaton* das Publikum weltweit, denn das Ensemble spricht eine Sprache, die auf der ganzen Welt verstanden wird. Über alle Grenzen hinweg. Das Best-Of-Programm verspricht vor allem eines: Abwechslung. Die sechs singen die *Rajaton*-Klassiker wie das von den Fans heißgeliebte *Butterfly* von Mia Makaroff, a-cappella-Sätze aus ihren ABBA- oder Queen-Programmen mit Orchester, aber auch Lieder der jüngsten CDs mit vielen Eigenkompositionen.

Le mot finnois *rajaton* signifie « sans limites » et c'est la meilleure façon de décrire le style original de l'ensemble ainsi que l'étendue de son répertoire, du folklore finlandais au classique sacré et jusqu'à la pop et au jazz. Avec une présence scénique phénoménale, six voix individuelles mais parfaitement harmonisées et une polyvalence illimitée, *Rajaton* sait convaincre le public dans le monde entier et à travers toutes les frontières. Le programme *Best of 25 years* promet une chose avant tout : la diversité. Les six vocalistes y interpréteront quelques-uns de leurs classiques, comme *Butterfly* de Mia Makaroff, ainsi que des succès d'ABBA ou Queen et de nombreuses compositions originales.

#### **PROGRAMME :**

- Mia Makaroff, *Butterfly*  
- trad. Irish, *Dobbin's Flowery Vale*  
- Soila Sariola, *Kivinen tie*  
- Sting, *I Was Brought to My Senses*

- Jussi Chydenius, *Me kuljemme kaikki kuin sumussa*  
- George Michael, *Wake Me Up Before You Go-Go*  
- Hannu Lepola & Essi Wuorela, *Onni*  
- Queen & David Bowie, *Under Pressure*

# BEATBOX SHOWCASE

FOOTBOXG<sup>BE</sup>



© STRANGE MILENA

6

**3X BELGIAN BEATBOX CHAMPION**  
**TOP 3 SOLO WORLD LEAGUE**  
**WORLD LEAGUE CHAMPION IN DUO**  
**BEATBOX / TAG TEAM BY THE NAME OF**  
**“MIDDLE SCHOOL”**

**VENDREDI 28/01/2022**  
**À 19H**  
**CAPE, ETTTELBRUCK**



**30 MIN.**



**11 € TARIF NORMAL**  
**5,50 € TARIF JEUNES**

FootboxG ist ein belgischer Beatboxer, der bereits bei vielen internationalen Beatbox-Wettbewerben abgeräumt hat. So ist er nicht nur dreimaliger nationaler Meister, sondern auch Weltmeister im Team sowie unter den drei Besten der Welt in der Solokategorie. Neben seinen erfolgreichen Teilnahmen an den verschiedensten Beatbox-Battles ist es ihm vor allem ein Anliegen, die Kunst des Beatboxings und seine große Leidenschaft für diese Musik weiterzugeben, sei es in Shows, in Workshops oder pädagogischen Projekten. Also, macht euch darauf gefasst: diese Beatbox-Leidenschaft ist hochgradig ansteckend!

FootboxG est un *beatboxer* belge lauréat de nombreuses compétitions internationales. Il est non seulement triple champion national, mais aussi champion du monde en équipe et parmi les trois meilleurs au monde dans la catégorie solo. Il lui tient également à cœur de transmettre l'art du *beatbox* et sa grande passion pour cette musique, que ce soit dans des spectacles, des ateliers ou des projets pédagogiques. Alors préparez-vous car cette discipline est fortement contagieuse!

GROSSE STIMMEN DER POP- UND ROCKGESCHICHTE

# VOCAL LEGENDS

ONAIR DE



© BEN WOLFF

8



VENDREDI 28/01/2022  
À 20H  
CAPE, ETTTELBRUCK

Mit **André Bachmann,**  
**Stefan Flügel, Marta Helmin,**  
**Jennifer Kothe, Patrick Oliver.**



45 + 45 MIN.



26 € TARIF NORMAL  
13 € TARIF JEUNES

Die Berliner A-Cappella-Formation ONAIR gehört zur internationalen Spitze der Vokalformationen. Für ihre gesangliche Intensität und Perfektion, ihre kunst- und kraftvollen Arrangements sowie ihr innovatives Sounddesign wurde die Band mit zahlreichen renommierten Musikpreisen in Europa, Asien und den USA ausgezeichnet (zuletzt mit zwei CARA-Awards). 2020 sangen sie sich zudem als erste A-Cappella-Band überhaupt bis in die Sing-offs des TV-Erfolgsformats *The Voice of Germany!* Mit *VOCAL LEGENDS* präsentiert ONAIR nun eine A-Cappella Show im Sound und Gewand eines Popkonzerts: eine Hommage an große Musik-Ikonen wie Pink Floyd, Led Zeppelin, Prince, Michael Jackson, Depeche Mode, Queen, Whitney Houston, Coldplay, Linkin Park. Dabei covert ONAIR nicht einfach, sondern arrangiert und inszeniert die Originalversionen auf kreative und überraschende Art und Weise neu. Ein Konzert, das süchtig macht: Explosiv, innovativ, dramatisch und immer wieder überirdisch schön.

L'ensemble berlinois ONAIR fait partie des meilleurs formations vocales au plan international. Pour l'intensité de ses interprétations, sa perfection vocale, la puissance de ses arrangements et sa conception sonore innovante, le groupe a reçu de nombreux prix musicaux en Europe, en Asie et aux États-Unis (entre autres deux *CARA Awards*). En 2020, il a été le premier groupe *a cappella* à parvenir jusqu'aux épreuves des K.O. dans l'émission *The Voice of Germany!* Avec *VOCAL LEGENDS*, le groupe présente un spectacle *a cappella* avec le son et l'apparence d'un concert pop : un hommage aux grandes icônes telles que Pink Floyd, Led Zeppelin, Prince, Michael Jackson, Depeche Mode, Queen, Whitney Houston, Coldplay, Linkin Park. ONAIR ne se contente pas de reprendre ces succès, mais en arrange et remet en scène les versions originales d'une manière créative et toujours surprenante.

ENTDECKUNGEN FÜR MÄNNERSTIMMEN

# TIEFKLANG

ENSEMBLE 85<sup>DE</sup>



© SABINE LAIFRANCO

10

**SAMEDI 29/01/2022**  
**À 17H | VIEILLE ÉGLISE**  
**SAINT-LAURENT,**  
**DIEKIRCH**

**Matthias Rajczyk**, Leitung.



**60 MIN.**



**16 € TARIF NORMAL**  
**8 € TARIF JEUNES**  
(DOUBLEBILL AVEC  
THE SINGLE SINGERS)

20 ambitionierte Laiensänger eint eine Leidenschaft: Der Wille, gute Männerchorliteratur auf hohem Niveau zu präsentieren. Ursprünglich aus einer Familienfeier im Jahre 1985 entstanden, hat das Ensemble 85 mittlerweile ein breit gefächertes Repertoire an geistlicher und weltlicher Männerchorliteratur erarbeitet, das auch zeitgenössische Musik einschließt und vorwiegend *a cappella* vorgetragen wird. Als Preisträger bei mehreren Landes- und Bundeschorwettbewerben, wie beim 10. Deutschen Chorwettbewerb 2018 in Freiburg, sowie bei internationalen Chorwettbewerben, wie kürzlich beim 2. Internationalen Männerchorfestival in Limburg 2019 hat sich der Männerkammerchor aus dem Saarland auch einen über die Landesgrenzen reichenden Namen gemacht.

Voici 20 chanteurs amateurs animés par l'ambition commune de présenter de la bonne musique pour chœur d'hommes à un haut niveau. Formé à l'occasion d'une fête de famille en 1985, l'Ensemble 85 possède aujourd'hui un large répertoire d'œuvres sacrées et profanes comprenant également de la musique contemporaine et essentiellement interprété *a cappella*. Lauréat de plusieurs concours nationaux et fédéraux de chœurs, comme le 10<sup>e</sup> Concours choral allemand 2018 à Fribourg, ou le Festival international de chœurs d'hommes à Limbourg en 2019, cette formation originaire de Sarre a su se faire un nom par-delà ses frontières nationales.

#### **PROGRAMME:**

- Denis Bédard, Missa Brevis: *Kyrie, Sanctus*
- Albert de Klerk, Pater Noster
- Albert Becker, Erquickte mich
- Jacobus Gallus, Praeparate corda vestra
- Trad. (Arr. Matthias Rajczyk), Meguru Membo
- Ola Gjeilo, Ubi caritas
- Vytautas Miškinis, Cantate Domino

- Ralph Vaughan Williams, Bushes and Briars
- Friedrich Silcher, Untreue
- Johannes Brahms, Erlaube mir
- Robert Carl, Schöner Rosengarten
- Wilhelm Nagel, Schöne Nacht
- Bernhard Weber, L' Angelus
- Jonathan Quick, Loch Lomond

# SONGBIRDS

THE KING'S SINGERS UK



© FRANCIS MARSHALL

12

**SAMEDI 29/01/2022**  
**À 20H30**  
**ÉGLISE DÉCANALE,**  
**DIEKIRCH**

**Patrick Dunachie**, contreténor.  
**Edward Button**, contreténor.  
**Julian Gregory**, ténor.  
**Christopher Bruerton**, baryton.  
**Nick Ashby**, baryton.  
**Jonathan Howard**, basse.



75 MIN.



31 € TARIF NORMAL  
15,50 € TARIF JEUNES

*The King's Singers* stehen seit über fünfzig Jahren für den höchsten Standard im A-cappella-Gesang und gelten als eines der meistgefragten und von der Kritik höchst gefeierten Vokalensembles der Welt. Zahlreiche Preise, darunter zwei Grammys und einen Emmy Award, belegen diese Spitzenqualität, die sich durch lupenreine Intonation, makellose gesangliche Harmonie und perfekte Artikulation der Texte auszeichnet. Ihr Programm *Songbirds* umfasst zum einen Werke aus den letzten 500 Jahren, die in einer Art und Weise den gefiederten Freunden gewidmet sind. Zum anderen enthält es auch Songs von modernen „humanen Singvögel“, d.h. von Sänger und Sängerinnen, die mit ihren unterschiedlichen Stimmen und musikalischen Ideen den Lauf der populären Musik entscheidend beeinflusst haben.

Ils sont l'étalon-or du chant *a capella* ! L'ensemble vocal anglais *The King's Singers* a maintenu, en plus de 50 ans d'existence, un niveau d'excellence musicale et une diversité de styles qui en font aujourd'hui encore l'un des groupes vocaux les plus populaires au monde, récompensé par plusieurs *Grammy* ou *Emmy Awards*. Ces 6 vocalistes sont unanimement réputés pour leur technique inégalée, leur polyvalence et leur habileté dans la performance. Leur production vocale semble sans effort, stylistiquement variée et magnifiquement fondue, même dans la polyphonie la plus complexe. Leur programme *Songbirds* propose un mélange d'œuvres parcourant 5 siècles et dédiées ou inspirées par les oiseaux, et de titres de chanteurs qui, avec leurs différentes voix et idées musicales, ont influencé la musique populaire.

#### **PROGRAMME:**

- Fleetwood Mac, arr. Nicholas Ashby, Songbird
- The Beatles, arr. Daryl Runswick, Blackbird
- Traditional, arr. Bob Chilcott, She's like the swallow
- György Ligeti, The cuckoo and the pear tree
- Huw Watkins, The Phoenix and the Turtle
- Franz Schubert, Flucht
- Maurice Ravel, Trois beaux oiseaux du Paradis
- Francis Poulenc, Pilons l'orge
- Clément Janequin, Le chant des oiseaux
- Edward Johnson, Come, blessed bird
- Jacques Arcaldet, Il bianco e dolce cigno
- Pierre Passereau, Il est bel et bon
- Malcolm Williamson, The Musicians of Bremen
- Songs in close-harmony

EN INTERAKTIVE CONCERT FIR KANNER

# WAN TERREES

MATA VOICES<sup>NL/LU</sup>



© FRANK HIRSCHHAUSEN

**DIMANCHE 30/01/2022**  
**À 11H**  
**CAPE, ETTTELBRUCK**

**Mam Niki Bravaki, Amelie Jost,  
Lorena Dürnholz, Marie Weis.**



**60 MIN.**



**LU**



**7 - 12 JOER**



**16 € TARIF NORMAL**

**8 € TARIF JEUNES**

Kanner a Familljen opgepasst! Déi véier Sängerinnen *vun mata voices* huelen iech mat op eng Rees duerch den Wanter, wou si mat ärer Hëllef eng Rei Hindernisser duerchstinn. Kommt mat fir eenzegaarteg Klang-Erfienisser, déi nëmmen duerch déi wonnerschéi Stëmmen an hirem harmoneschen Zesummespill entstinn, an iech ganz an eng musikalesch Aventure eran dauchen loossen. *Mata voices*, si véier Musekerinnen, déi sech 2019 bei hirem Jazzgesank-Studium zu Maastricht kenne geléiert an eng gemeinsam Passioun entdeckt hunn: *a cappella* Sengen. Dësen Ensemble arrangéiert a komponéiert seng Musek selwer, déi souwuel rhythmesch a melodesch Elementer aus dem Jazz awer och Afloss vun der klassesche Musek huet.

**Avis aux enfants et aux familles!** Les quatre chanteuses de *Mata Voices* vous invitent à les rejoindre pour leur voyage hivernal, et ont besoin de votre aide pour surmonter quelques obstacles. Venez vivre une expérience sonore unique, uniquement créée par leurs voix et les harmonies qui se dessinent entre elles. *Mata Voices*, ce sont quatre musiciennes qui se sont rencontrées lors de leurs études en chant à Maastricht en 2019. Et c'est animées par leur passion commune pour le chant *a cappella* qu'elles ont formé cet ensemble et composent depuis leur propre musique, avec des influences de jazz et de musique classique.

# JOURNEY OF LIFE

INGENIUM ENSEMBLE <sup>SI</sup>



© ANDREJ GRILC

16



**DIMANCHE 30/01/2022**

**À 16H**

**VIEILLE ÉGLISE  
SAINT-LAURENT,  
DIEKIRCH**

**Ema Pavlič**, Sopran.

**Petra Frece**, Mezzosopran.

**Blaž Strmole**, Tenor.

**Domen Anžlovar**, Tenor.

**Matjaž Strmole**, Bariton.

**Ambrož Renar**, Bass.



**70 MIN.**



**26 € TARIF NORMAL**

**13 € TARIF JEUNES**

Sechs Sängerinnen und Sänger aus Ljubljana (Slowenien) bilden zusammen das Ingenium Ensemble, das im Herbst 2009 gegründet wurde. Das Repertoire des A-cappella-Sextetts kennt kaum Grenzen und reicht von der geistlichen Musik der Renaissance über die Romantik bis hin zum Jazz- und Popsong. Ein besonderes Augenmerk gilt dabei Arrangements slowenischer Volkslieder sowie Kompositionen junger, zeitgenössischer Komponisten aus Slowenien. In welcher Sparte sich die Sänger auch bewegen, immer ist musikalischer Höchstgenuss und beste Unterhaltung garantiert. Ingenium ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe, u.a. des Internationalen A-Cappella-Wettbewerbs Leipzig (Deutschland). Mit *Journey of Life* präsentieren das Ensemble eine musikalische Lebensreise, von Geburt, Jugend, Familiengründung bis hin zum Tod und darüber hinaus.

L'ensemble Ingenium est un groupe vocal mixte de six jeunes chanteurs expérimentés originaires de Ljubljana et qui a été fondé en 2009. Le groupe interprète plusieurs types de répertoires : madrigaux et motets de l'époque Renaissance, arrangements de chansons slovènes, mais aussi pièces contemporaines de jeunes compositeurs. Il s'applique à présenter des morceaux peu ou mal connus du public et à promouvoir les nouveaux compositeurs, en veillant constamment à affiner ses sonorités. L'ensemble a gagné plusieurs récompenses importantes, et notamment le Concours International de Leipzig. Avec *Journey of Life*, il invite son public à un voyage musical à travers la vie, de la naissance à la jeunesse, de la fondation d'une famille à la mort et même au-delà.

**PROGRAMME :**

- **Blaž Strmole**, In dulci jubilo
- **Pavel Chesnokov**, Spasenije sodelal
- **Johann Christoph Bach**, Der Mensch, vom Weibe geboren
- (**Arr. Lajko Milisavljevič**), Marko skače (Slow. Volkslied)
- (**Arr. Stevan Mokranjac**), Kozar (Serbian Folksong)
- (**Arr. Blaž Strmole**), Slovenske dežele (Medley mit Volksliedern aus Unterkrain, Oberkrain, Laibach und der Steiermark)
- **Maurice Durufé**, Ubi caritas
- **Tadej Hrušovar (Arr. Blaž Strmole)**, Dan ljubezni
- (**Arr. Aldo Kumar**), Dajte, dajte (Slowenisches Volkslied)
- **Giovanni Gastoldi**, Amor Vittorioso
- (**Arr. Blaž Strmole**), L'homme armé (French Medieval tune)
- **Johannes Eccard / Blaž Strmole**, Verleih uns Frieden – Da pacem Domine
- (**Arr. Lojze Lebič**), Kako kratek je ta čas (Slowenisches Volkslied)
- **Francesco Sartori (Arr. Blaž Strmole)**, Con te partirò / Time to Say Goodbye
- **Blaž Strmole**, Ego sum panis vivus
- **Billy Joel (Arr. Philip Lawson)**, Lullabye
- **Mojmir Sepe (Arr. Samo Ivačič)**, Zemlja pleše

# WORKSHOPS

A CAPE'LLA CLASSES BY INECC



© PIERRE WEBER

**SAMEDI 29/01/2022**  
**10H - 11H30**  
**CAPE, ETTTELBRUCK**

Mit / avec **Patrick Oliver (ONAIR)**



DE/EN



5€ (PAS INCLUS  
DANS LE PASS DU FESTIVAL)

### "MACHT IHR DAS WIRKLICH ALLES MIT DEM MUND?"

In der Welt des A Cappella-Gesangs gehören elektronische Effekte mittlerweile zum guten Ton und jeder ist herzlich eingeladen, diesen Aspekt der Gesangsperformance mit André Bachmann und Patrick Oliver von der Vocal Band ONAIR zu entdecken. Mithilfe der Loop-Technik lassen sich durch Aufnahme und Wiedergabe der eigenen Stimme komplexe Sound-Strukturen oder auch ganze Songs erschaffen.

Dans le monde du chant a cappella, les effets électroniques sont désormais monnaie courante et chacun est cordialement invité à découvrir cet aspect de la performance vocale avec André Bachmann et Patrick Oliver du groupe vocal ONAIR. Avec l'aide de la technologie des loops, vous pouvez créer des structures sonores complexes ou même des chansons entières en enregistrant et en jouant votre propre voix.

**SAMEDI 29/01/2022**  
**13H00 - 14H00**  
**CAPE, ETTTELBRUCK**

Mit / avec **André Bachmann (ONAIR)**



DE/EN



5€ (PAS INCLUS  
DANS LE PASS DU FESTIVAL)

### SING IT! SKILLS FÜR STIMME UND INTERPRETATION

Wir entdecken zusammen Möglichkeiten, die Stimme sanfter zu erwärmen, freier zu atmen, weiter zu klingen und dabei besser miteinander zu harmonieren. Wir besprechen angstfrei individuelle Grenzen und Möglichkeiten, sie zu überwinden.

Ensemble, nous découvrirons des moyens de réchauffer la voix plus doucement, de respirer plus librement, de sonner plus loin et de mieux s'harmoniser les uns avec les autres. Nous discutons sans crainte des limites individuelles et des moyens de les surmonter.

**SAMEDI 29/01/2022**  
**14H15 - 15H15**  
**CAPE, ETTTELBRUCK**

### MASTERCLASS WITH THE KING'S SINGERS

Dans cet atelier, les King's Singers de renommée mondiale travailleront avec un chœur luxembourgeois sur une pièce spécifique de leur choix.

Cet atelier est ouvert aux auditeurs passifs.

---

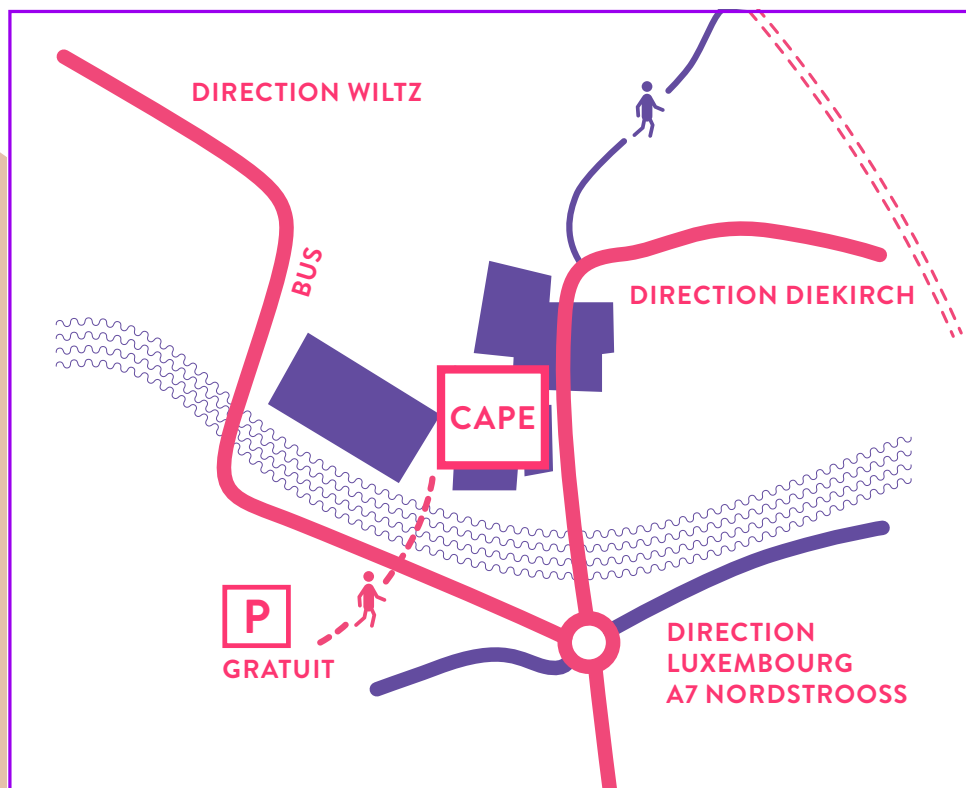
**MORE INFORMATION & REGISTRATION: [WWW.INECC.LU](http://WWW.INECC.LU), [INFO@INECC.LU](mailto:INFO@INECC.LU)**

---

# INFOS PRATIQUES

## CAPE - CENTRE DES ARTS PLURIELS ETTTELBRUCK

Centre des Arts Pluriels Ed. Juncker  
1, place Marie Adélaïde  
L - 9063 Ettelbruck

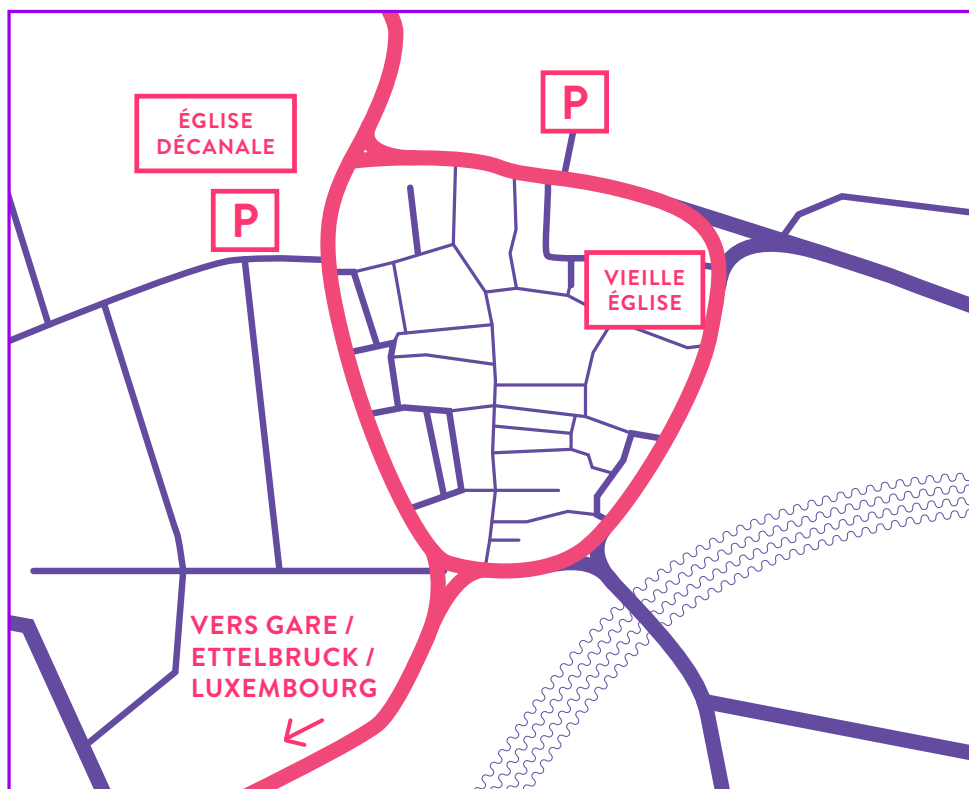


## ÉGLISE DÉCANALE

Place Guillaume  
L - 9279 Diekirch

## VIEILLE ÉGLISE SAINT LAURENT DIEKIRCH

5, Rue du Curé  
L - 9217 Diekirch



# INFOS PRATIQUES

## TICKETS



**Pass all-in**  
110€ normal  
55€ jeunes



**Pass week-end**  
65€ normal  
27,50€ jeunes

---

## INFO & RÉSERVATIONS

[WWW.ACAPELLA.LU](http://WWW.ACAPELLA.LU)  
2681 2681

---

Tarif par concert (voir concert)  
Les ateliers ne sont pas inclus dans le Pass



INFOS & TICKETS SUR  
[WWW.ACAPELLA.LU](http://WWW.ACAPELLA.LU)

# A CAPELLA

FESTIVAL AUTOUR DE LA VOIX



CENTRE  
DES ARTS  
PLURIELS  
ETTELBRUCK



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



INFOS & RÉSERVATIONS  
**2681 2681**  
[WWW.CAPE.LU](http://WWW.CAPE.LU)